



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ III» (2026-2030)

Α. ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ, ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ III» (2026-2030)

1. Το Πρόγραμμα «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ III» (2026-2030) (εφεξής «το Πρόγραμμα») είναι η συνέχεια των Προγραμμάτων «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ I» και «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ II», που εφαρμόστηκαν κατά την περίοδο 2015–2025. Όπως και τα προηγούμενα Προγράμματα, έτσι και το παρόν Πρόγραμμα αποτελεί ξεχωριστό και αυτόνομο πυλώνα της κρατικής πολιτικής για την ανάπτυξη στον τομέα του πολιτισμού, ο οποίος διαμορφώνεται γύρω από τον άξονα της δραστηριοποίησης του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού (εφεξής «το Τμήμα») ως *χορηγού*, δηλ. της δραστηριοποίησης που απορρέει από τον θεσμικό του ρόλο ως του κατ' εξοχήν δημόσιου φορέα που στηρίζει τις Τέχνες και τον Πολιτισμό με χορηγίες που παραχωρούνται στη βάση ειδικών Σχεδίων, μέσω των οποίων προσφέρεται *στοχευμένη οικονομική στήριξη για τη διοργάνωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων*. Το Πρόγραμμα συγκροτεί το βασικό πλαίσιο-κορμό στο οποίο ενσωματώνονται, ως επί μέρους υποπρογράμματα («Σχέδια»), οι τομεακές και θεματικές ενότητες που αποτελούν το πεδίο ανάπτυξης και εφαρμογής χορηγικής πολιτικής από πλευράς του Τμήματος. Στόχος του Προγράμματος είναι να συμβάλει, αφενός, στη σε όσο το δυνατό μεγαλύτερο βαθμό ουσιαστική ανταπόκριση και συστηματική αντιμετώπιση ζητημάτων που προκύπτουν σε σχέση με τις διαπιστωμένες, υφιστάμενες (οικονομικές) ανάγκες ενός ευρέος φάσματος φορέων, άτυπα συγκροτημένων ομάδων δημιουργών και μεμονωμένων φυσικών προσώπων που είναι πολιτιστικά ενεργοί και δραστήριοι. Αφετέρου, το Πρόγραμμα φιλοδοξεί να αποτελέσει τη βάση που θα καθιστά εφικτή – από την πλευρά της δημόσιας (κρατικής) πολιτιστικής πολιτικής – την προσφορά νέων ευκαιριών και τη διάνομιξη νέων προοπτικών για υλοποίηση δημιουργικών και αξιολογών δραστηριοτήτων στον χώρο του πολιτισμού.

2. Στο Πρόγραμμα εντάσσονται Σχέδια για τη *ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, τα ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ, τον ΧΟΡΟ, τη ΜΟΥΣΙΚΗ, τον ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, το ΘΕΑΤΡΟ και τον ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ*.

3. Για όλα ανεξαιρέτως τα υποπρογράμματα του Προγράμματος έχουν σχεδιαστεί και διαμορφωθεί αντίστοιχα *ανταγωνιστικά Σχέδια*. Πρόκειται για εργαλεία χρηματοδότησης δραστηριοτήτων που μπορούν να αξιοποιηθούν από πολιτιστικά ενεργούς φορείς (μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς που είναι συγκροτημένοι ως νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου), ομάδες δημιουργών (άτυπα συγκροτημένα σύνολα φυσικών προσώπων) και μεμονωμένους δημιουργούς (φυσικά πρόσωπα).

4. Οι προθέσεις, οι επιδιώξεις και οι στόχοι που συνδέονται με τα ανταγωνιστικά Σχέδια, όπως επίσης και οι διαδικασίες που είναι σχετικές με αυτά καθώς και τα ισχύοντα κριτήρια, όροι και προϋποθέσεις εφαρμογής τους, παρουσιάζονται και καταγράφονται σε λεπτομερειακά αναλυτική μορφή, κατά τρόπο που να ικανοποιείται, στον μέγιστο δυνατό βαθμό, η ανάγκη της σε βάθος ενημέρωσης όλων των δυνητικά ενδιαφερομένων σε σχέση με την εφαρμογή του Προγράμματος. Τούτο ικανοποιεί βασικούς όρους και προδιαγραφές σε σχέση με τις ελάχιστες απαιτήσεις και προϋποθέσεις τις οποίες η δημόσια πολιτική πρέπει να πληροί: ότι δηλ. αυτή οφείλει να καθίσταται ευρέως γνωστή προς τους πολίτες προς τους οποίους απευθύνεται, να εφαρμόζεται υπό καθεστώς πλήρους διαφάνειας και να διασφαλίζονται, παράλληλα, οι συνθήκες εύκολης πρόσβασης των πολιτών σ' αυτήν και ικανοποιητικής και αποτελεσματικής εξυπηρέτησής τους από αυτήν.

5. Τα ανταγωνιστικά Σχέδια που εντάσσονται στο πλαίσιο του Προγράμματος θα εφαρμόζονται και θα έχουν ισχύ καθ' όλη την περίοδο ισχύος και εφαρμογής του, εκτός αν αποφασιστεί διαφορετικά. Ως επιχειρησιακά εργαλεία εφαρμογής της δημόσιας πολιτιστικής πολιτικής, όλα ανεξαιρέτως τα Σχέδια θα υποβάλλονται σε τακτικές διαδικασίες ελέγχου και αξιολόγησης της καταλληλότητας και αποδοτικότητάς τους σε σχέση με την επίτευξη των επιδιωκόμενων στόχων. Όπου διαπιστώνεται η ανάγκη για βελτιώσεις,

οι απαιτούμενες αλλαγές και ρυθμίσεις θα προωθούνται άμεσα, ώστε να διασφαλίζεται η αδιάλειπτη παροχή συνεχούς στήριξης σε δραστηριότητες που διακρίνονται για την υψηλή καλλιτεχνική τους ποιότητα και αρτιότητα και τη σημαντική προστιθέμενη πολιτιστική τους αξία.

6. Η χρηματοδότηση της εφαρμογής του συνόλου των Σχεδίων που εντάσσονται στο Πρόγραμμα γίνεται από εθνικούς πόρους. Για σκοπούς διαφάνειας και ανταποκρινόμενο στην υποχρέωση για δημόσιο έλεγχο και λογοδοσία σε σχέση με τη διαχείριση των εθνικών πόρων, το Τμήμα θα δημοσιοποιεί, στο τέλος κάθε περιόδου εξέτασης και αξιολόγησης των αιτήσεων για κάθε έτος κατά το οποίο θα εφαρμόζεται το Πρόγραμμα, κατάλογο με τα ονόματα των φορέων και των ομάδων φυσικών προσώπων των οποίων οι δραστηριότητες θα χρηματοδοτούνται. Ο κατάλογος με τα ονόματα των μεμονωμένων φυσικών προσώπων (πολιτιστικοί δημιουργοί) θα δημοσιεύεται στο τέλος κάθε έτους.

7. Οι νομικές βάσεις εφαρμογής του Προγράμματος είναι οι ακόλουθες:

α. Τα άρθρα του Προϋπολογισμού του Τμήματος κατά την περίοδο 2026-2030, στα οποία θα περιλαμβάνονται οι πιστώσεις που θα αφορούν στη χρηματοδότηση της εφαρμογής του.

β. Ο Κανονισμός (Ε.Ε.) αρ. 2023/2831 της Επιτροπής της 13.12.2023 σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας, που δημοσιεύτηκε στις 15.12.2023 στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο εν λόγω Κανονισμός θέτει ως ανώτατο όριο επιχορήγησης τις €300.000 εντός μιας περιόδου τριών οικονομικών ετών. Η μη υπέρβαση του ανώτατου ορίου εξασφαλίζεται με την τήρηση της διαδικασίας που προβλέπουν οι περί Ελέγχου των Κρατικών Ενισχύσεων (Ενισχύσεις Ήσσονος Σημασίας) Κανονισμοί του 2009 (Κ.Δ.Π. 364/2009), όπως αυτοί εκάστοτε τροποποιούνται ή αντικαθίστανται, πριν τη χορήγηση της ενίσχυσης από την Αρμόδια Αρχή.

8. Με τη συμπλήρωση της περιόδου εφαρμογής του Προγράμματος, το Τμήμα θα προβαίνει στην αξιολόγησή του, με σκοπό να διαπιστωθεί κατά πόσο τούτο έχει εφαρμοστεί ικανοποιητικά, ή κατά πόσο χρήζει – ενόψει και της προοπτικής της περαιτέρω συνέχισης της εφαρμογής του, είτε στο πλαίσιο της παράτασης της ισχύος του είτε στο πλαίσιο της επεξεργασίας ενός άλλου συναφούς Προγράμματος – βελτιωτικών αλλαγών και προσαρμογών. Οι δείκτες που θα χρησιμοποιηθούν για την αξιολόγηση θα είναι τόσο ποσοτικοί, όσο και ποιοτικοί.

9. Η περίοδος εφαρμογής του Προγράμματος λήγει την 31^η Δεκεμβρίου 2030.

B. ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

1. Τα ανταγωνιστικά Σχέδια του Προγράμματος συγκροτούν τομεακά εξειδικευμένες πολιτικές που σχεδιάστηκαν με γνώμονα την εξυπηρέτηση των αναγκών των κατά περίπτωση ενδιαφερομένων και αποσκοπούν στην προσφορά δυνατοτήτων ουσιαστικής οικονομικής ενίσχυσης σε πολιτιστικές δραστηριότητες (έργα, δράσεις και ενέργειες), οι οποίες έχουν την αφετηρία τους σε ιδιωτικές πρωτοβουλίες – δηλ. πρωτοβουλίες που εκπορεύονται από φορείς, από ομάδες δημιουργών και από μεμονωμένα φυσικά πρόσωπα (πολιτιστικούς δημιουργούς) που δραστηριοποιούνται δημιουργικά στον χώρο του πολιτισμού. Τα Σχέδια απευθύνονται προς όλους εκείνους οι οποίοι σχεδιάζουν, αναπτύσσουν και υλοποιούν δραστηριότητες που διακρίνονται για το υψηλό ποιοτικό και οργανωτικό τους επίπεδο.

2. Σε σχέση με τους φορείς επιδιώκεται, παράλληλα, να δοθούν τα κατάλληλα κίνητρα για συστηματική ανάπτυξη και προγραμματισμένο σχεδιασμό των τρόπων δραστηριοποίησής τους σε ετήσια βάση, ενώ σε σχέση με τις ομάδες και τα μεμονωμένα φυσικά πρόσωπα επιδιώκεται η διάνοξη προοπτικών για την προβολή και προώθηση έργων της σύγχρονης κυπριακής και διεθνούς πολιτιστικής παραγωγής, τόσο σε τοπικό, όσο και σε διεθνές επίπεδο.

3. Στην παρούσα του μορφή, που θα έχει ισχύ κατά την περίοδο 2026-2030, το Πρόγραμμα «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ III» αποτελεί τη μετεξέλιξη των προηγούμενων Προγραμμάτων («ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ I» και ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ II») που εφαρμόστηκαν στο παρελθόν.

4. Στη διαχρονική πορεία εφαρμογής του Προγράμματος, οι πιο σημαντικές αλλαγές και βελτιώσεις που έγιναν ήταν οι ακόλουθες:

Α. Ένταξη στο Πρόγραμμα του διατομεακού «Σχεδίου Στήριξης Δραστηριοτήτων Πολιτιστικών Δημιουργών», το οποίο απευθύνεται αποκλειστικά στους πολιτιστικούς δημιουργούς που δραστηριοποιούνται ως μεμονωμένα φυσικά πρόσωπα (από το 2021).

Β. Αύξηση (κατά 50%) των ποσών που παραχωρούνται για τα ημερήσια επιδόματα συντήρησης (από €100 σε €150), όπως επίσης και του αριθμού των ημερών για τις οποίες μπορεί να καταβληθεί επίδομα συντήρησης (από 5 σε 7) (από το 2023).

Γ. Εισαγωγή πρόνοιας, από το 2023, για την κάλυψη, σε ποσοστό 5%, των υπερκεφαλικών δαπανών των φορέων (από το 2026: 7%).

Δ. Για την άμεση ανταπόκριση στις αιτήσεις, καταργήθηκαν οι 3 περίοδοι υποβολής αίτησης για το διατομεακό «Σχέδιο Στήριξης Δραστηριοτήτων Πολιτιστικών Δημιουργών» (από το 2023).

Ε. Οι αιτήσεις των φορέων και των ομάδων φυσικών προσώπων εξετάζονται από τριμελείς επιτροπές, στις οποίες συμμετέχουν Λειτουργός του Τμήματος και δύο εξωτερικοί αξιολογητές (από το 2024).

ΣΤ. Οι αιτήσεις υποβάλλονται μόνον ηλεκτρονικά (από το 2024).

Ζ. Τέθηκε σε λειτουργία η Ψηφιακή Πλατφόρμα Υποβολής Αιτήσεων (για Σχέδια και Χορηγικά Προγράμματα) του Υφυπουργείου Πολιτισμού (www.grants4arts.cy) (από το 2025).

Η. Καταργήθηκαν οι 3 ξεχωριστές κατηγορίες έντασης χρηματοδότησης (από το 2025).

Θ. Αύξηση του ποσού της πρώτης δόσης της χρηματοδότησης που παραχωρείται στους αιτητές (από 75% σε 80%) (από το 2025).

Γ. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

1. Αιτήσεις που αφορούν στη χρηματοδότηση δραστηριοτήτων από τα διάφορα επιμέρους Σχέδια του Προγράμματος μπορούν να υποβάλλονται μόνον ηλεκτρονικά, μέσω της Πλατφόρμας Υποβολής Αιτήσεων www.grants4arts.cy. Στον σύνδεσμο <https://bit.ly/3zS8ioy> υπάρχουν όλες οι αναγκαίες οδηγίες και η σχετική καθοδήγηση αναφορικά με τον τρόπο εγγραφής στην πλατφόρμα και την υποβολή των αιτήσεων (βλ. τον σχετικό Οδηγό).

2. Πριν την υποβολή της αίτησης, αναμένεται ότι οι ενδιαφερόμενοι θα μελετούν με προσοχή τις πρόνοιες του συγκεκριμένου Σχεδίου, στα πλαίσια του οποίου προτίθενται να υποβάλουν την αίτησή τους. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό να γίνουν απόλυτα κατανοητές όλες οι επιμέρους πτυχές και πρόνοιες (δικαιούχοι, προϋποθέσεις, περιορισμοί, κριτήρια, επιλέξιμες δαπάνες, εντάσεις και ανώτατα όρια χρηματοδότησης κ.ο.κ.) που διέπουν την εφαρμογή των Σχεδίων του Προγράμματος καθώς επίσης και οι σχετικές διαδικασίες που ακολουθούνται σε σχέση με την εξέταση των αιτήσεων, ώστε να αποφεύγονται άσκοπες ταλαιπωρίες και να μη δημιουργούνται αδικαιολόγητα προβλήματα που θα καθυστερούν είτε την έγκαιρη εξέταση και αξιολόγηση των αιτήσεων, είτε την απρόσκοπτη εκταμίευση των εγκεκριμένων χρηματοδοτήσεων.

3. Ιδιαίτερα τονίζεται ότι με την υποβολή και έγκριση της αίτησής τους, οι αιτητές αναλαμβάνουν παράλληλα και *συγκεκριμένες υποχρεώσεις και δεσμεύσεις* έναντι του Τμήματος, τις οποίες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να εκπληρώνουν ώστε η ροή της διαδικασίας χρηματοδότησης της δραστηριότητάς τους να είναι απρόσκοπτη.

ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Επεξήγηση βασικών όρων και εννοιών που χρησιμοποιούνται στα Σχέδια του Προγράμματος **«ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ III» (2026-2030)**

Οι ορισμοί που παρατίθενται παρακάτω δεν αποτελούν λεξικογραφικές ερμηνείες των σχετικών όρων και εννοιών, αλλά αποτελούν συνοπτικές επεξηγήσεις που γίνονται με βάση τη συγκεκριμένη χρήση τους στο πλαίσιο εφαρμογής του Προγράμματος και αποσκοπούν στην καλύτερη κατανόηση του ίδιου του Προγράμματος και των επιμέρους Σχεδίων του από τους ενδιαφερομένους.

- **αναπροσαρμογή χρηματοδότησης (αναλογική μείωση, επιστροφή):** Η πράξη που οδηγεί στον καθορισμό του ύψους του τελικού ποσού χρηματοδότησης μιας δραστηριότητας με βάση τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει ο αιτητής. Ανάλογα με το αποτέλεσμα, μπορεί να προκύψει ότι στον αιτητή (α) θα καταβληθεί ολόκληρο το ποσό χρηματοδότησης που του έχει ανακοινωθεί, ή (β) θα του καταβληθεί μέρος μόνον αυτού (αναλογική μείωση), ή (γ) θα γίνει επιστροφή από τον αιτητή προς το Τμήμα μέρους του ποσού της χρηματοδότησης το οποίο ήδη παραχωρήθηκε ως α΄ δόση (απαίτηση επιστροφής).
- **αρχή της ανταγωνιστικότητας (ανταγωνιστικό Σχέδιο):** Αρχή η οποία εφαρμόζεται με σκοπό τον καθορισμό, στη βάση ειδικά διαμορφωμένων κριτηρίων αξιολόγησης, της σειράς κατάταξης δραστηριοτήτων για τις οποίες έχει υποβληθεί αίτημα χρηματοδότησης. Η (ανταγωνιστική) σειρά κατάταξης τους αποτελεί τη βάση αναφοράς για την επιλογή όσων εξ αυτών θα τύχουν χρηματοδότησης στο πλαίσιο της εφαρμογής ενός συγκεκριμένου Σχεδίου. Η θέση που εξασφαλίζει κάθε μια ξεχωριστή δραστηριότητα στη σειρά κατάταξης των δραστηριοτήτων προκύπτει κατόπιν σύγκρισης της βαθμολογίας της με τις βαθμολογίες των υπολοίπων.
- **δημιουργικό σκεπτικό δραστηριότητας:** Το σκεπτικό πάνω στο οποίο εδράζεται η ανάπτυξη της ιδέας της δραστηριότητας και το θεωρητικό υπόβαθρο πάνω στο οποίο αυτή στηρίζεται.
- **δημιουργικός συντελεστής:** Κάθε φυσικό πρόσωπο το οποίο συμμετέχει ενεργά υπό την ιδιότητα του καλλιτεχνικού δημιουργού στην υλοποίηση της δραστηριότητας.
- **δραστηριότητα:** Κάθε έργο, δράση ή πρόγραμμα με ουσιαστική πολιτιστική διάσταση, το οποίο καθορίζεται ως επιλέξιμο για χρηματοδότηση στα πλαίσια εφαρμογής των Σχεδίων του Προγράμματος.
- **ένταση χρηματοδότησης:** Το ποσοστό του συνολικού ποσού των επιλέξιμων δαπανών μιας δραστηριότητας που μπορεί να παραχωρηθεί στον αιτητή για τη χρηματοδότησή της.
- **επίδομα συντήρησης:** Το επίδομα με το οποίο καλύπτεται μέρος του κόστους διαμονής, διατροφής και διακίνησης (στην Κύπρο και στο εξωτερικό) των Κύπριων δημιουργών και δημιουργικών συντελεστών, καθώς επίσης και των ξένων δημιουργών και δημιουργικών συντελεστών που φιλοξενούνται στην Κύπρο, στο πλαίσιο της υλοποίησης μιας δραστηριότητας.
- **επικεφαλής ομάδας φυσικών προσώπων:** Το πρόσωπο (πολιτιστικός δημιουργός) το οποίο υποδεικνύεται από τα υπόλοιπα πρόσωπα που συμμετέχουν στην ομάδα για να τους εκπροσωπεί σε σχέση με την υποβολή της αίτησης και την επικοινωνία τους με το Τμήμα, το οποίο επίσης αναλαμβάνει εκ μέρους τους και την υποχρέωση για διευθέτηση όλων των θεμάτων που αφορούν στη διαδικασία της εκταμίευσης της χρηματοδότησης.
- **επιλέξιμες δαπάνες:** Οι συγκεκριμένου τύπου και είδους δαπάνες που αφορούν στην υλοποίηση δραστηριοτήτων που μπορούν να χρηματοδοτηθούν από τα Σχέδια του Προγράμματος. Για κάθε ξεχωριστό Σχέδιο (και ανάλογα με τον κατά περίπτωση δικαιούχο) ορίζονται συγκεκριμένες δαπάνες ως επιλέξιμες.
- **έσοδα δραστηριότητας:** Το σύνολο των εσόδων του αιτητή (εξαιρουμένης της χρηματοδότησης που παραχωρείται προς αυτόν από το Τμήμα) που εξασφαλίζονται από άλλες πηγές (χορηγίες από άλλους φορείς) ή προκύπτουν ως αποτέλεσμα της διοργάνωσης μιας δραστηριότητας (εισπράξεις από εισιτήρια).

- **κανόνας της διαθεσιμότητας των οικονομικών πόρων:** Ο κανόνας που περιορίζει τον συνολικό αριθμό των δραστηριοτήτων που μπορούν να χρηματοδοτηθούν από κάθε ξεχωριστό Σχέδιο. Ο συγκεκριμένος κανόνας εφαρμόζεται σε συνάρτηση με την αρχή της ανταγωνιστικότητας.
- **νόμιμο παραστατικό:** Το φορολογικό τιμολόγιο αγοράς αγαθών ή παροχής υπηρεσιών που εκδίδεται από τον παροχέα των αγαθών ή υπηρεσιών στο όνομα του αιτητή, και η απόδειξη είσπραξης που εκδίδεται από τον ίδιο παροχέα στο όνομα του αιτητή και αφορά στην εξόφληση της αγοράς των αγαθών ή της παροχής των υπηρεσιών.
- **οικονομικός απολογισμός:** Ο (αναλυτικός) απολογισμός δαπανών και εσόδων μιας δραστηριότητας, ο οποίος συνοδεύεται απαραίτητα από τα συναφή νόμιμα παραστατικά, μέσω των οποίων γίνεται η τεκμηρίωση των δαπανών και εσόδων του αιτητή. Για την ετοιμασία και υποβολή του οικονομικού απολογισμού, οι αιτητές οφείλουν να συμπληρώνουν τον κατά περίπτωση ενδεδειγμένο «Πίνακα Οικονομικού Απολογισμού Δραστηριότητας» (φορείς: **Πίνακας αρ. 1**, ομάδες φυσικών προσώπων: **Πίνακας αρ. 2** και φυσικά πρόσωπα: **Πίνακας αρ. 3**).
- **ομάδα φυσικών προσώπων:** Άτυπα συγκροτημένο σύνολο πολιτιστικών δημιουργών (φυσικά πρόσωπα) που από κοινού υποβάλλουν αίτηση για τη χρηματοδότηση δραστηριότητας, στην υλοποίηση της οποίας οι ίδιοι έχουν ενεργό δημιουργική/καλλιτεχνική συμμετοχή.
- **πολιτιστικός δημιουργός:** Φυσικό πρόσωπο το οποίο συμμετέχει υπό την καλλιτεχνική του ιδιότητα στην υλοποίηση πολιτιστικής δραστηριότητας, είτε ως αιτητής, είτε ως συντελεστής.
- **συντελεστής βαρύτητας:** Ο ειδικός ποσοστιαίος συντελεστής με τον οποίο πολλαπλασιάζεται η τιμή της βαθμολογίας που εξασφαλίζεται κατά τη διαδικασία της αξιολόγησης της δραστηριότητας.
- **υπερκεφαλικές δαπάνες:** Οι δαπάνες ενός φορέα οι οποίες προκύπτουν στο πλαίσιο της λειτουργίας του ως οργανισμού, οι οποίες είναι ανεξάρτητες από τη δραστηριότητα για την οποία λαμβάνει χρηματοδότηση.
- **φορέας (νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου):** Μη κερδοσκοπικός οργανισμός με καταστατική επιδίωξη τη δραστηριοποίησή του στον χώρο του πολιτισμού, ο οποίος έχει ιδρυθεί με βάση τις διατάξεις νομοθεσίας της Κυπριακής Δημοκρατίας [ο περί Σωματείων και Ιδρυμάτων Νόμος, ο περί Εταιρειών Νόμος (Κεφ. 113)] που διέπει τους κανόνες σύστασής του, τον τρόπο συγκρότησης και λειτουργίας των οργάνων διοίκησής του και καθορίζει, επίσης, τις υποχρεώσεις του έναντι της Αρχής, η οποία ασκεί εποπτεία σε αυτόν σε σχέση με θέματα που αφορούν στη δραστηριοποίηση και την εν γένει λειτουργία του.