



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΜΗΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

26 Eylül 2025

2 0 2 6 Venedik Bienali

Kıbrıs'ın 61. Uluslararası Çağdaş Sanat Sergisi'nde temsil edilmesi

(9 Mayıs - 22 Kasım 2026)

www.labiennale.org, www.cyprusinvenice.org.cy

Kültür Müsteşarlığı - Çağdaş Kültür Dairesi, **61. Venedik Bienali'nde** Kıbrıs'ın görsel sanatçı **Marina Xenofontos**, küratör **Kyle Dancewicz** ve işbirlikçilerinden oluşan bir ekip tarafından temsil edileceğini duyurdu. Başarılı teklifin başlığı ***It rests to the bones***.

Teklif, Kültür Müsteşarlığı Eser ve Sanatçı Seçme Komitesi (Luli Michaelides, Gabriel Kureas, Katerina Nikita, Nikos Pattihis ve Polys Peslikas) tarafından, ilgili Açık Çağrı kapsamında sunulan toplam 21 teklif arasından seçildi. İlgililer, tek bir görsel sanat ve küratörlük önerisi içeren eksiksiz katılım önerileri sunmaya davet edildi.

Seçim Gerekçesi:

"Komite, görsel sanatçı Marina Xenofontos'un, küratörü Kyle Dancewicz olan *It Rests to the Bones* adlı önerisini oybirliğiyle seçti. Komite, önerinin sadece içinde bulunduğumuz zor zamanların önemli konularını ele almakla kalmayıp, Kıbrıs coğrafyasının küçük hikayelerini hassasiyetle ortaya koyarak bunları daha küresel bir bağlama yerleştirdiğini değerlendirdi. Heykel, video ve seslerden oluşan toplam enstalasyon, bireysel ve kolektif kültürel hafıza konularını derinlemesine ele alıyor ve halk gelenekleri ile mirasın, yerleşik sosyal normları, yapıları ve sözleşmeleri sorgulama gücünü vurguluyor.

Xenofontos, çeşitli kültürel *hatıraları* yeniden konumlandırarak, bunların içinde gizlenen katmanları ortaya çıkarır. Böylece, egemen tarihsel anlatıların zamanla gölgelediği veya tamamen sildiği sosyal ve antropolojik yönleri yeniden gün ışığına çıkarır. Bu süreçte, hafızanın güvenilirliğini ve istikrarını sorgularken, aynı zamanda onun değişken ve bazen aldatıcı doğasını da ortaya çıkarır.

Enstalasyon, yerleşik kültürel sembolleri altüst ederken, temsil kavramının kendisi de sorgulanır. Kıbrıs'ın kültürel geçmişi, idealize edilmiş anlatılar olmadan, özel, kişisel hikayeleri ortaya çıkarmak için, yüzyıllardır sabitlenmiş olan sosyal, ailevi ve dini sözleşmelerin dışında kalan kadınların sesleri aracılığıyla dekonstrüe uğrattırıyor. Son olarak, sanatçı, günümüzün hızla değişen teknolojileri ve

bunların çağdaş toplum üzerindeki etkisini ele alıyor ve Sanayi Devrimi'ne ve bize vaat ettiği ütopyik dünyaya eleştirel bir bakışla geri dönüyor.

Marina Xenofontos, hem Kıbrıs'ta hem de yurtdışında sayısız sergiye imza atmış tanınmış bir sanatçıdır. Küratör Kyle Dancewicz şu anda New York'taki SculptureCenter'in müdür yardımcısıdır ve tanınmış sanatçılarla işbirliği yapıp birçok uluslararası sergiye küratörlük yapmış. İkili, Kıbrıs ve yurtdışından saygın işbirlikçilerden oluşan bir ekiple birlikte, Venedik Bienali'nde mükemmel tasarlanmış ve anlamlı bir varlık sergilemeyi garanti eden dinamik bir bütün oluşturmaktadır.

Genel olarak, Komite bu yılki Açık Çağrı'ya gösterilen geniş ilgi ve sunulan önerilerin kalitesinden duyduğu memnuniyeti ifade etmek ister. Bu önerilerin çoğu, yüksek standartlarda sanatsal, küratöryel ve kavramsal düşünceyi sergilemiş ve Kıbrıs'ta ve Kıbrıs'tan gelen çağdaş sanat pratiklerinin olağanüstü düzeyini ve dinamizmini yansıtmıştır.

Bu vesileyle, Komite ve Kültür Müsteşarlığı, 10 Mayıs 2025 tarihinde ani vefat eden Koyo Kouoh'un 61. Venedik Bienali'nin sanat yönetmenliğini üstlenecek olan tarihi küratörün ani vefatı nedeniyle derin üzüntülerini ifade etmek isterler.

61. Venedik Bienali, genel başlığı *In Minor Keys* olan ve Koyo Kouoh'un teması, yapısı ve fikirlerini takip eden 9 Mayıs Cumartesi gününden 22 Kasım 2026 Pazar gününe kadar (ön izleme 6-8 Mayıs) Giardini ve Arsenale mekanlarında ve Venedik şehrinin çeşitli yerlerinde gerçekleştirilecek.

Yaklaşan etkinlikte, Kıbrıs Pavyonu, Bienal'in resmi sergi alanları (Arsenale) yanında, **Associazione Culturale Spiazzi, Castello 3865, 30124 Venezia** adresinde yer alacaktır.

Serginin tam programı daha sonra açıklanacaktır.

Marina Xenofontos (d. 1988, Kıbrıs) Atina ve Limasol'da yaşamakta ve çalışmaktadır. Xenofontos'un son kişisel sergileri arasında şunlar yer almaktadır: *Eternal, Returns*, Fondazione Morra Greco, Napoli (2025); *View From Somewhere Near*, Kunstverein Hamburg (2024); *Public Domain*, Camden Art Centre, Londra; ve *In Practice: Marina Xenofontos*, SculptureCenter, New York (2023). Xenofontos, New York'taki Bard College'in Milton Avery School of the Arts'tan Heykel alanında MFA derecesine sahiptir ve Londra'daki Goldsmiths College'da Çağdaş Sanat Teorisi okumuştur. Sanatsal kariyeri, Amsterdam'daki Rijksakademie van Beeldende Kunsten (2018–19) ve Paris'teki Lafayette Anticipations (2022) rezidans programları ile de şekillenmiştir.

2011 yılından bu yana Xenofontos, Kıbrıs'ta sanat girişimlerine ve kolektif uygulamalara aktif olarak katılmaktadır. Bunlar arasında, Limasol'daki Konteiner mekanının kuruluşunda (2010–13) ve Lefkoşa'daki sanatçı grubu ve sanatçıların işlettiği mekan Neoterismoï Toumazou'da (2011–18) yer aldı.

Kıbrıs Pavyonu, New York'taki SculptureCenter'in müdür yardımcısı **Kyle Dancewicz** (d. 1989, ABD) tarafından düzenlenmektedir. Son zamanlarda *Tolia Astakhishvili: between father and mother* (2024), *Lydia Ourahmane: Tassili* (2022), *Henrike Naumann: Re-Education* (2022) ve *Soil Thornton, Niloufar Emamifar ve Knobkerry'nin Sözlü Tarihi* (2021) gibi birçok sergiyi düzenlemiştir. Harvard Üniversitesi'nden sanat tarihi ve mimarlık lisans derecesine sahiptir.



Foto: Marina Xenofontos, *Mirror Room*, 2014